

LAVAPERÚ

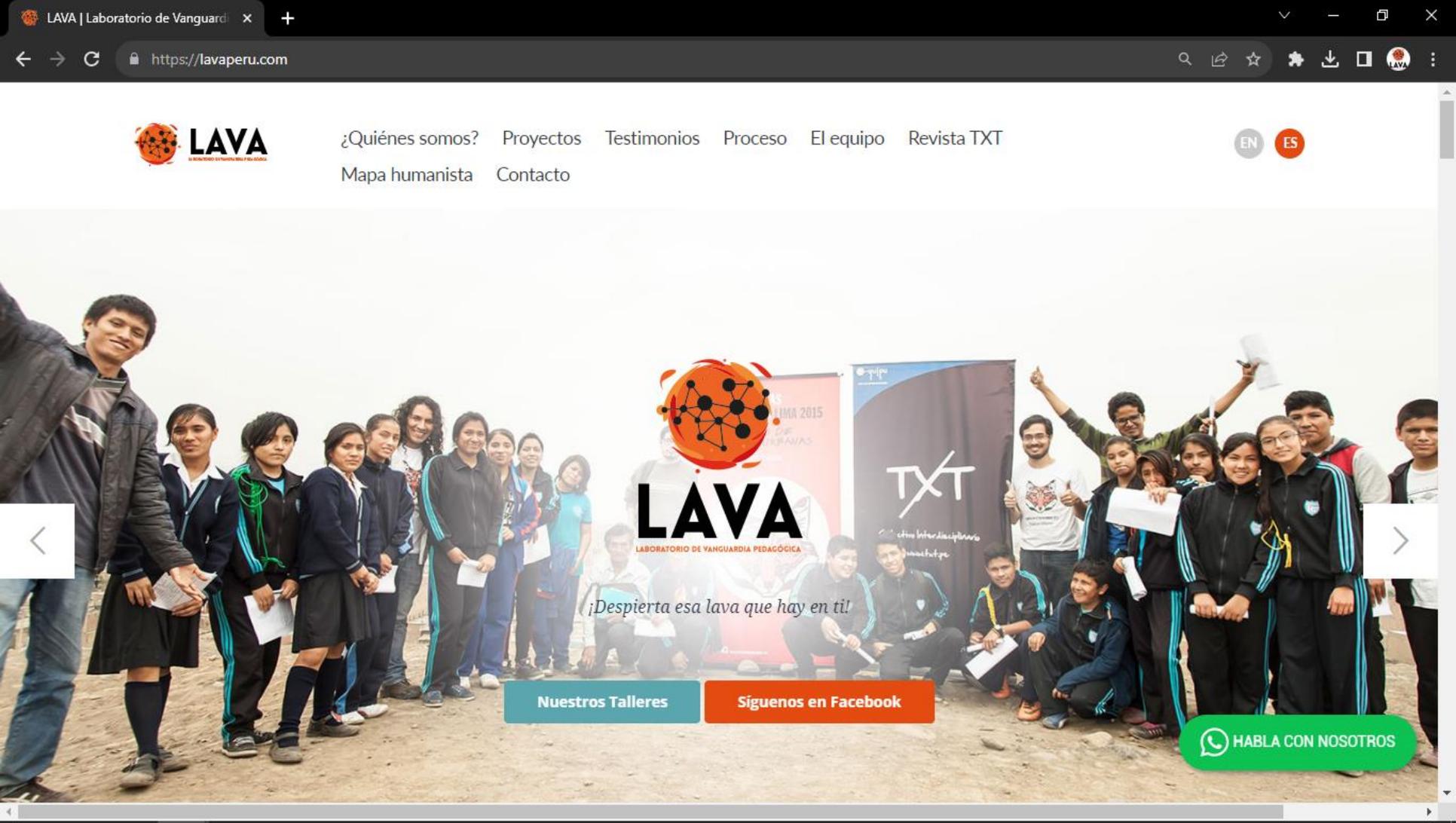
Laboratorio de Vanguardia Pedagógica Peruana



Antes de comenzar... ¿cómo encontrarnos?

- Instagram: @proyectolavaperu
- Facebook: LAVA Laboratorio de Vanguardia Pedagógica
- Web: www.lavaperu.com
- Correo: prensavaperu@gmail.com





- ¿Quiénes somos?
- Proyectos
- Testimonios
- Proceso
- El equipo
- Revista TXT
- Mapa humanista
- Contacto

EN ES



¡Despierta esa lava que hay en ti!

Nuestros Talleres

Síguenos en Facebook

HABLA CON NOSOTROS

¿Qué es LAVAPERÚ?

Es un laboratorio interdisciplinario que promueve la innovación pedagógica a través de las herramientas del arte y las humanidades.





¿Por qué LAVAPERÚ?

El proyecto LAVAPERÚ irrumpe en un contexto de **insatisfacción** debido a la falta de iniciativas educativas que articulen artes y humanidades productivamente.



Se trata de arriesgarse a comprender al docente no sólo como transmisor de conocimientos sino sobre todo como portador de una **urgencia estético-pedagógica** que le permita llevar a cabo proyectos educativos a mediano y largo plazo en su comunidad. El fenómeno estético que articula la propuesta pedagógica de LAVAPERU es la **poesía entendida como trabajo colaborativo y experiencia significativa**, de allí que el lema del proyecto sea “Docente, despierta el poeta que hay en ti”.



Dos ideas clave

- 1. El docente como artista/poeta**
- 2. La sesión de aprendizaje como obra de arte/poema**

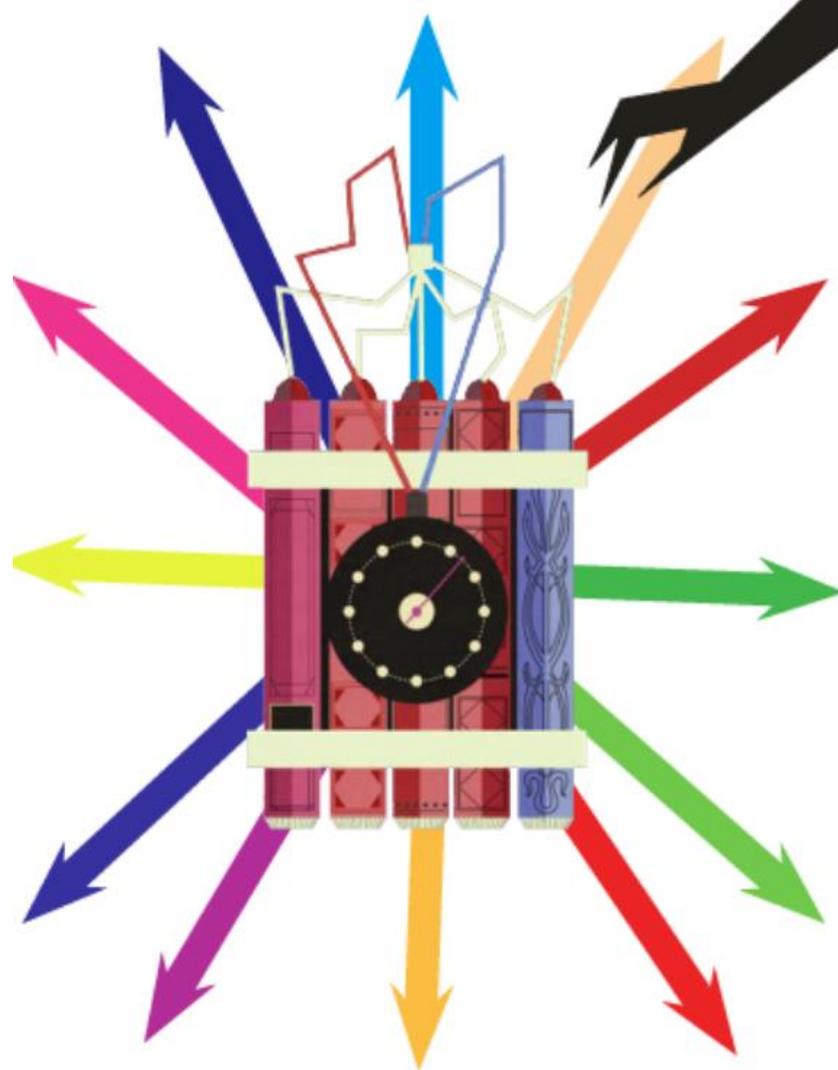


**¿Cómo funciona
LAVAPERÚ?**



Facultad de
Educación

Noción de bomba de colores



LAVAPERÚ como bomba de colores

Investigación Aplicada

- Escuelas de Formación Humanística
- Investigación aplicada en Humanidades y Ciencias Sociales
- Revista TXT de Humanidades y Creación

Pedagogías poéticas

- Investigación e innovación pedagógicas
- Cursos de de Pedagogías poéticas

Socios

Coordinación/Gerencia general

Administración y Finanzas

Asesoría legal



Comercial y fundraising

- Cursos de Pedagogías poéticas
- Cursos sobre pedagogía, gestión cultural, políticas públicas, etc.
- Talleres libres
- Publicaciones

Bienestar

- Integración
- Resolución de conflictos
- Reglamento de LAVAPERÚ

Comunicaciones

- Publicidad
- Redes sociales

¿Cuál es nuestra propuesta educativa?

Las pedagogías poéticas



Facultad de
Educación

J. A. ENCINAS

UN ENSAYO DE ESCUELA NUEVA EN EL PERU



FACSÍMIL TIPOGRÁFICO
(1932)

PRÓLOGO DE GUILLERMO NUGENT



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Fondo Editorial

- ✓ Investigación llevada a cabo a partir de la experiencia de José Antonio Encinas entre 1907-1911 en el Centro Educativo Nro. 881 de Puno.
- ✓ El *Ensayo*, publicado recién en 1932, es la propuesta de innovación pedagógica más compleja y ambiciosa en el Perú hasta nuestros días.
- ✓ Enfocada en la investigación y la comprensión de la experiencia vital del estudiante con el fin de transformarla beneficiosamente.
- ✓ Docente como *líder social (leadership)*.
- ✓ Busca la transformación social enfocándose en la urgencia de comprender a la población más vulnerable del país (la población indígena) y ofrecerle herramientas para la renovación social.

JAVIER SUÁREZ
ISAAC VALER
(COORDINADORES)

EROCRÍTICA II

Pedagogías poéticas



- ✓ Experiencia llevada a cabo desde el 2016 al 2019 en diversas instituciones educativas de educación básica regular (primaria y secundaria) y para estudiantes de educación en el Perú.
- ✓ Experiencia ganadora del Premio Nacional de la Juventud (MINEDU 2017) y los Estímulos para la promoción del libro y la lectura (MINCU 2019) y Reconocimiento a la Creatividad por promover una ciudadanía digital (Democracia & Desarrollo Digital, 2020).
- ✓ Enfocada en la investigación y la comprensión de la experiencia vital del estudiante con el fin de transformarla beneficiosamente.
- ✓ Docente como *pedagogo-poeta*, *pedagogo-artista*.
- ✓ Busca la transformación social para un país en crisis promoviendo la praxis estética y el autodiseño en comunidad; y cuestionando los excesos de las políticas identitarias.



JOSÉ CASTRO
JAVIER SUÁREZ
(COORDINADORES)

BITÁCORA ITINERARIO

DE LAS
PEDAGOGÍAS POÉTICAS



LAVA
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y VINCULACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
FONDO EDITORIAL



¿Cómo las **pedagogías poéticas** son capaces de transformar la educación?

Problemáticas sobre el arte y la poesía

- Lugares comunes sobre el arte
 - “es bonito/lindo”
 - “es algo que adorna, que embellece”
 - “hace volar la imaginación”
 - “está en los museos, los centros culturales, el cine, etc.”
(idea institucional del arte)

- Lugares comunes sobre la poesía
 - “es bonita/linda”
 - “trata sobre el amor” (lo romántico como lo amoroso)
 - “es difícil” (sobre todo con poesía de vanguardia)
 - “es aburrida”

Las entrevistas muestran que existe un desfase no visibilizado entre la idea que del arte y la poesía tienen los docentes y estudiantes de educación, por un lado, y los artistas y poetas, por otro.

¿Por qué un poema?

- **Brevedad**, concisión y complejidad de sentidos
- **Apertura** a la interpretación: diversidad e inclusión
- **Búsqueda** de conexiones impensadas: comprensión y producción
- **Creatividad**, innovación y transgresión



Las hojas son 
los paraguas de
Las hormigas... 

715

¿Cómo se construye un poema?

5 experiencias / 3 procesos (a partir de un poema)

- **5 constelaciones** (experiencias para el diseño de una sesión de aprendizaje en LAVAPERÚ):
 - **lienzo**: el aula como lienzo en blanco
 - **ritmo**: las velocidades y variaciones de quienes habitan el aula
 - **cuerpo**: los materiales del mundo en el proceso de aprendizaje
 - **diseño**: diseñar una experiencia-proceso
 - **derrumbe**: ¿Y si todo sale mal?
- **3 procesos** para el diseño de sesiones de aprendizaje):
 - **calentamiento**
 - **manipulación**
 - **producción**

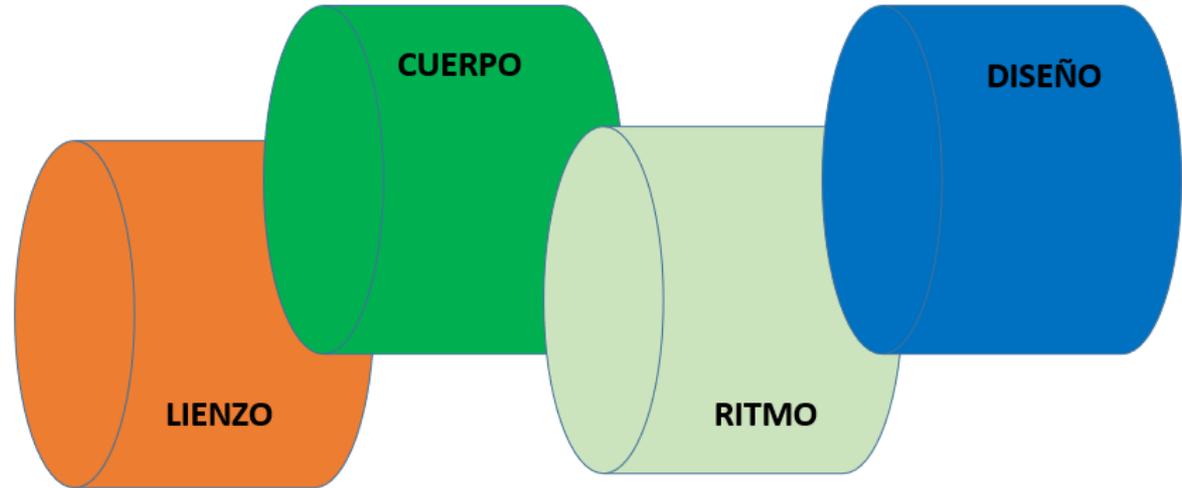
DE-FAMILIARIZACIÓN (PERFORMANCE + INTERVENCIÓN = IRRUPCIÓN)

MATERIALES

VELOCIDAD Y VARIACIÓN

DESIGN THINKING:
ORGANICIDAD
Y FUNCIONALIDAD

AGENCIA/URGENCIA



DERRUMBE (DESEO)

DERRUMBE (DESEO)

DERRUMBE (DESEO)

Pedagogías poéticas

- **Búsqueda del estilo pedagógico** (frente al hiperdidactismo se propone la creación pedagógica)
- **La guía de clase como obra de arte/poema pedagógico**
- **El fracaso como parte del proceso de diseño educativo** (análogo a la escritura del poema)
- **Permanencia del factor-estético en el diseño de sesiones de aprendizaje** (ya que la estética – entendida como **reflexión sobre la sensibilidad** – pierde relevancia a medida que el proceso educativo avanza).

Pedagogías poéticas



Dos perspectivas poético-pedagógicas:

La poesía como texto escrito (aproximación literario-pedagógica)

La poesía como forma de vida (aproximación ético-pedagógica)



Pedagogo-poeta como líder comunitario

La poesía como forma de concientización apta para nuestros tiempos



Necesidad de portafolios de prácticas docentes

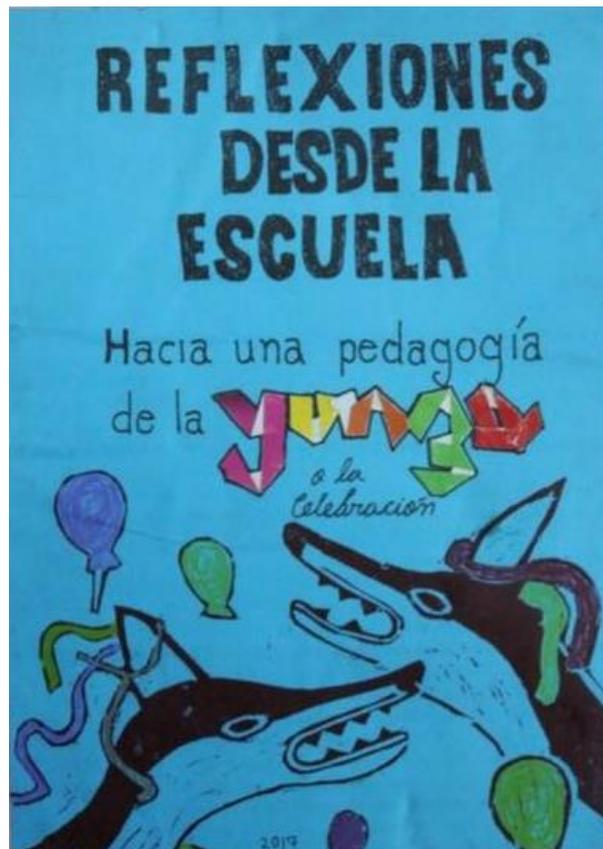
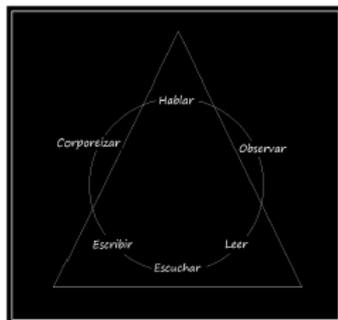
Articulación de actores

Elemento festivo

JHOCER GONZALES

De la lengua hacia el lenguaje(ar).

Por una pedagogía y poética
de la Armonía de las Artes del Lenguaje





No se olviden de darse una vuelta por aquí:

-Instagram: @proyectolavaperu

-Facebook: LAVA Laboratorio de Vanguardia Pedagógica

-Web: www.lavaperu.com

-Correo: prensalavaperu@gmail.com



LAVA
LABORATORIO DE VANGUARDIA PEDAGÓGICA



Facultad de
Educación